



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

SEPTIEMBRE 1990 N. 51

DEPOSITO LEGAL PP 86-0380

AVENIDA LIBERTADOR, ENTRE LAS PALMAS Y LAS ACACIAS, ED. LA LINEA, TORRE B
PISO 2, OF. 22, TEL.: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A, VENEZUELA

CONTENIDO

- | | | | |
|---|---------------------|----|------------------------------|
| 1 | EDITORIAL | 6 | CONSULTAS TECNICAS |
| 2 | JUNTA DIRECTIVA | 7 | FALSIFICACIONES DE VENEZUELA |
| 3 | VENEZUELA SIGLO XIX | 12 | NUEVAS EMISIONES |

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO COMPARTE NECESARIAMENTE LAS OPINIONES
EXPRESADAS EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS

EDITORIAL

UNA LUZ AL FINAL DEL TUNEL

EN EL MES DE AGOSTO APARECIERON EN LA PRENSA DOS NOTICIAS RELACIONADAS CON EL DESCUBRIMIENTO DE "CEMENTERIOS DE CARTAS": UNO CERCA DE LA AUTOPISTA CARACAS-LA GUAIRA Y EL OTRO EN UN BARRANCO EN ORIPOTO. LAS CARTAS DEL PRIMER LOTE FUERON DESVALIJADAS DE SU CONTENIDO, LAS OTRAS INTACTAS. OBVIO EL MOTIVO DEL PRIMER DELITO; INSÓLITO, EN CAMBIO, EL DEL SEGUNDO. SEGÚN EL PERIÓDICO, EL SOSPECHOSO, CARTERO DE LA RUTA 7 DE PRADO DEL ESTE, BOTÓ LAS CARTAS PORQUE EL TRABAJO "LE QUITABA TIEMPO PARA SUS ESTUDIOS". NO QUEREMOS DESTACAR NI LA FALTA DE ÉTICA NÍ DE MÍSTICA QUE, DESGRACIADAMENTE, SE HA GENERALIZADO A TODOS LOS NIVELES DE NUESTRA COMUNIDAD, SINO QUE, AL MENOS ESTA VEZ, SE PERFILAN UNOS RESPONSABLES QUE, ESPEREMOS, SEAN CASTIGADOS DEBIDAMENTE. LA IMPUNIDAD NOS HA LLEVADO A ESTE ESTADO DE COSAS Y SI LAS AUTORIDADES DE IPOSTEL PERSISTEN EN SU ACTITUD FIRME, AUNQUE LA TAREA SEA TITÁNICA, NOS DEJARÁN VER UNA LUZ AL FINAL DEL TÚNEL.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1989\91

PRESIDENTE:

IGNACIO MARTINELLO SAVIO

VICEPRESIDENTE:

LUIS LOPEZ LOPEZ

SECRETARIO:

HUMBERTO BERNHDEZ LOPEZ

TESORERO:

ALBERTO MORATTI MORATI

VOCAL:

ALFREDO BENITO MENDEZ

FRANCISCO ALTABA

CARLOS ROMERO

GUNTHER FABIS

ALFREDO FABIS O. (JUVENIL)

TRIBUNAL DISCIPLINARIO:

E. MARTIN GUERRA

ANTONIO ROSICH ALBAREDA

FRANCO SACCHI FRANCA

COMISARIO:

AURELIO BLANCO QUINTANILLA

SECRETARIA ADMINISTRATIVA:

OBELINDA RODRIGUEZ C



perfimet
COMPAÑIA ANONIMA

PERFILES METALICOS

Calle 1, La Yaguara, Local 1, Tel. 49.07.27 - Fax 49.35.94
Caracas

FILATELIA Y NUMISMATICA CELTA C.A.

COMPRA - VENTA - PERITAJES - AVALUOS

Boulevard al Panteón Nacional, Tda. Honda a Pte. Trinidad
Res. Plaza, Local 1, Tel. 83.33.47 - Fax. 81.18.53, Caracas



**CORPORACION
FILATELICA C.A.**

ESTAMPILLA - MONEDAS - BILLETES

Centro Simón Bolívar Pasaje Río Caura N° 186 Caracas Venezuela
Tlfnos: 42.50.83 - 81.80.65 Fax: 261.54.48

FILATELIA BLANCO

SE SIRVEN MANCOSTAS Y DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande
Tel. 71.54.81 - 71.93.50, Caracas

**FILATELIA Y NUMISMATICA
LA PRINCIPAL**

VENEZUELA-TEHATICAS-BOVEDADES-ACCESORIOS
Av. Universidad esq. Sociedad, Ed. Avila, 2o Piso, Of. 26
Caracas - Apartado 3782 - Teléfono 545.86.93

LAS EMISIONES CON EL BUSTO DEL LIBERTADOR 1882 - 1892.

A.- LAS LITOGRAFIADAS 1887-1888. - PARTE 3.

EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS EN LOS NÚMEROS 41 Y 46 DE LA GACETA MENSUAL. CORRESPONDIENTES A LOS MESES DE NOVIEMBRE DE 1989 Y ABRIL DE 1990. RESPECTIVAMENTE. NARRAMOS LA HISTORIA DE LAS ESTAMPILLAS LITOGRAFIADAS EN CARACAS ENTRE 1887 Y 1888. (BLANCO: POSTALES NOS 46 AL 50 Y FISCO-POSTALES NOS. 43 AL 51.)

PARA COMPRENDER MEJOR LA SECUENCIA DE ESTA EMISIÓN. VAMOS A TABULAR LAS DISTINTAS IMPRESIONES QUE SE HICIERON DE ELLA. CLASIFICÁNDOLAS POR VALORES E IDENTIFICANDO QUIEN LAS IMPRIMIO Y LAS CANTIDADES EMITIDAS EN CADA CASO.

EMISION 1887/88: LITOGRAFIADAS EN CARACAS

CUADRO DE LAS CANTIDADES DE ESTAMPILLAS EMITIDAS

POSTALES

INICIO	TERMINA	5 CÉNTIMOS	25 CÉNTIMOS	50 CÉNTIMOS	1 BOLÍVAR
IMPRENTA NACIONAL					
9 ABR 87	11 ENE 88				
23 AGO 87	11 ENE 88		200.000		
(ARAMBURU EN LA I.N.)					
22 OCT 87	2 ABR 88	85.000	100.000	34.000	14.000
IMPRENTA DE ARAMBURU HNOS					
8 FEB 88	7 JUN 88	14.682	9.600	4.984	3.927
		99.682	309.600	38.984	17.927
ORDENADO ARAMBURU HNOS					
8 FEB 88			300.000		

ESUELAS

	5 CÉNTIMOS	25 CÉNTIMOS	50 CÉNTIMOS	1 BOLÍVAR	3 Bs
IMPRENTA NACIONAL					
9 ABR 87	11 ENE 88	3.939.085		282.192	
23 AGO 87	11 ENE 88		200.000		
(ARAMBURU EN LA I.N.)					
22 OCT 87	2 ABR 88	4.000.000	340.000		34.000
IMPRENTA DE ARAMBURU HNOS					
8 FEB 88	7 JUN 88	63.663	6.454		7.926
		8.002.748	546.454	0	41.926

COMO PODEMOS OBSERVAR. SEGUN LAS ACTAS EXISTEN LAS IMPRESIONES SIGUIENTES:

	IMPRESIONES POSTALES	ESCUELAS
5 CENTIMOS	2	3
25 CENTIMOS	3	3
50 CENTIMOS	2	---
1 BOLIVAR	2	1
3 BOLIVARES	---	2

LA IDENTIFICACIÓN DE ESTAS IMPRESIONES SEGUN LA FECHA DE EMISION, TROPIEZA CON UN SERIO PROBLEMA. PUES LOS MATASELLOS DE CORREOS SON GENERALMENTE INCOMPLETOS Y BORROSOS. AUN EN LOS SELLOS SOBRE CARTAS O FRAGMENTOS. BASTANTE ESCASOS POR CIERTO.

SIN EMBARGO. EN LO QUE RESPECTA A LA PERFORACIONES. EN AMBAS CLASES DE ESTAMPILLAS EXISTEN DOS GRUPOS FACILMENTE DIFERENCIABLES: LAS PERFORADAS Y LAS CORTADAS EN LINEAS. LAS PERFORADAS COMPRENDEN DOS TIPOS: A.: PERFORACION 11: EN LAS POSTALES. SOLO SE CONOCE EN EL VALOR DE 25 CENTIMOS. EN TANTO QUE EN LAS DE ESCUELAS. EXISTE EN LOS VALORES DE 5 Y 25 CENTIMOS Y EN EL DE UN BOLIVAR. B.: PERFORACION 14: SOLO EXISTE EN EL 5 CENTIMOS DE ESCUELAS. ESTOS VALORES PERFORADOS COINCIDEN CON LOS VALORES IMPRESOS POR LA IMPRENTA NACIONAL.

AUN CUANDO EL ANTIGUO CATALOGO VALERA Y AHORA EL BLANCO. MENCIONAN LA PERFORACION 12 EN TODOS LOS VALORES DE ESCUELAS. NUNCA LAS HE VISTO Y TAMPOCO LA MENCIONAN NI EL CATALOGO SALDIVIA. EDITADO EN 1915. NI EL MASSILIA DE 1961. LAS ESTAMPILLAS CORTADAS EN LINEAS "ROULETTE 8" EXISTEN EN TODOS LOS VALORES POSTALES Y EN TODOS LOS VALORES DE ESCUELAS. MENOS EN EL DE UN BOLIVAR. JUSTAMENTE EL QUE NO IMPRIMIO ARAMBURU.

ESTAS CARACTERISTICAS NOS LLEVA A UNA PRIMERA HIPOTESIS SOBRE EL PROBLEMA DE LA IDENTIFICACION: PENSAMOS QUE LAS ESTAMPILLAS TANTO DE CORREOS COMO DE ESCUELAS. PERFORADAS 11 Y 14. SON LAS IMPRESAS POR LA IMPRENTA NACIONAL. EN TANTO QUE LAS CORTADAS EN LINEA SON LAS IMPRESAS POR ARAMBURU EN SU TALLER. POSEO UN SOBRE. FRANQUEADO CON UNA ESTAMPILLA ESCUELA DE 25 CENTIMOS. PERFORADA 11 Y MATASELLADA EN LA GUAIRA EL 14 DE OCTUBRE DE 1887. QUE CONTRIBUYE A SUSTENTAR ESTA HIPOTESIS.

EN CUANTO A LOS DADOS LITOGRAFICOS. TAMBIEN SE DISTINGUEN DOS TAMAÑOS: UNO PEQUEÑO QUE SEGUN LOS VALORES MIDE 24.0 O 24.5 MM DE ALTO POR 19.5 MM DE ANCHO. QUE APARECE SIEMPRE EN LAS ESTAMPILLAS PERFORADAS Y UN SEGUNDO DADO. DE 25 MM DE ALTO POR 20 MM DE ANCHO. COMUN A TODAS LAS ESTAMPILLAS CORTADAS EN LINEA. ESTE ULTIMO DADO ES EL USADO EN LAS ESTAMPILLAS SIN PERFORAR. QUE APARECEN CON CIERTA FRECUENCIA.

EN EL CASO PARTICULAR DEL 5 CENTIMOS DE ESCUELAS EXISTE UNA MARCADA DIFERENCIA ENTRE EL DADO USADO EN LA ESTAMPILLA PERFORADA 14. QUE MIDE 24 MM POR 19.5 MM. EL USADO EN LA PERFORADA 11 (24.5 MM POR 20 MM) Y EL QUE APARECE EN LAS CORTADA EN LINEA. QUE MIDE 25 MM POR 20 MM. LA

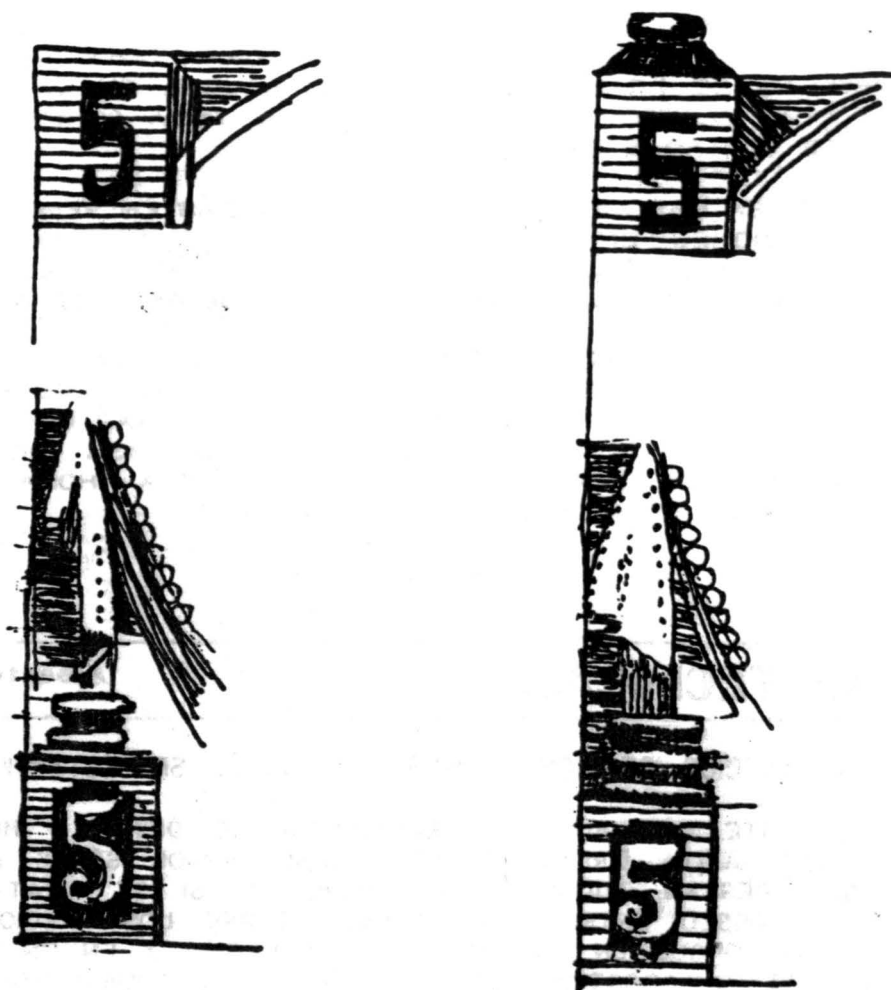


Figura 1

Figura 2

DIFERENCIA NO SE REDUCE AL TAMAÑO. SINO QUE ADEMÁS EL DADO USADO EN LAS ESTAMPILLAS PERFORADAS TIENE EL BORDE SUPERIOR RECTO. MIENTRAS QUE EN EL USADO EN LAS CORTADAS EN LÍNEA Y EN LAS IMPERFORADAS, LAS ESQUINAS SUPERIORES TERMINAN EN UNA PIRAMIDE REMATADA POR UNA PEQUEÑA ESFERA. (VER FIGURA 1).

IGUALMENTE, EL CORTINAJE SITUADO EN LA PARTE MEDIA DE LAS COLUMNAS LATERALES ES DELGADO EN LAS ESTAMPILLAS PERFORADAS Y ANCHO EN LAS CORTADAS EN LÍNEAS. (VER FIGURA 2). EL PERFIL DE BOLÍVAR DE LA ESTAMPILLA PERFORADA 14 TIENE EL BORDE DEL LOBULO DE LA OREJA BLANCO. EN TANTO QUE EN LA PERFORADA 11 DICHO BORDE ESTÁ CRUZADO POR LÍNEAS DE SOMBRA. EN LAS CORTADAS EN LÍNEA Y EN LAS IMPERFORADAS NO SE DISTINGUE LA OREJA. PERDIDA EN LA MASA NEGRA DEL CABELLO.

LAS INICIALES P. S. DE PIUS SCHLAGETER. EL TANTAS VECES MENCIONADO GRABADOR DE LA IMPRENTA NACIONAL. APARECEN A AMBOS LADOS DEL ADORNO CENTRAL INFERIOR. DEBAJO DE LAS LETRAS E Y O DE LA PALABRA CENTIMOS TANTO EN EL PERFORADO 11 COMO EN EL CORTADO EN LÍNEAS DEL 25 CENTIMOS POSTAL. EN EL VALOR DE UN BOLÍVAR POSTAL ESAS LETRAS SE ENCUENTRAN DEBAJO DE LA B Y DE LA R DEL VALOR. NO EXISTEN EN LOS VALORES DE 5 Y 50 CENTIMOS POSTALES. EN LAS ESTAMPILLAS DE ESCUELAS LAS INICIALES SOLO APARECEN EN UN DADO DEL 50 CENTIMOS. AL CENTRO DEL BORDE INFERIOR. EN LOS DEMÁS VALORES Y EN OTRO DADO DEL MISMO VALOR DE 50 CENTIMOS. NO FIGURAN ESTAS INICIALES.

EN CUANTO AL PAPEL, HEMOS PODIDO OBSERVAR DOS TIPOS: UNO BLANCO AMARILLENTO, ORDINARIO, PARECIDO AL PAPEL DE GRAN CONSUMO UTILIZADO EN ALGUNAS ESTAMPILLAS DE FRANCIA, QUE ES EL USUAL EN LAS ESTAMPILLAS PERFORADAS, Y OTRO BLANCO SUCIO, GRISACEO, DE POCA CONSISTENCIA, COMUN A LAS ESTAMPILLAS CORTADAS EN LINEA.

COMO ES USUAL EN LAS ESTAMPILLAS LITOGRAFIADAS EN VENEZUELA EN ESA ÉPOCA, LAS VARIACIONES EN LOS TONOS DE COLOR SON NUMEROSAS: CASI PODRIAMOS DECIR QUE LA DIFICULTAD RESIDE EN CONSEGUIR DOS EJEMPLARES DEL MISMO TONO, POR LO QUE NO VALE LA PENA EXTENDERSE SOBRE ESTE ASPECTO.

PARA COMPLETAR ESTOS BREVES APUNTES SOBRE LAS VARIEDADES DE ESTA EMISION, DIREMOS QUE SE IMPRIMIERON EN HOJAS DE 100 ESTAMPILLAS: 10 FILAS POR 10 COLUMNAS. EN HOJAS COMPLETAS SIN PERFORAR QUE POSEEMOS DE LOS VALORES DE 5 Y 50 CENTIMOS DE ESCUELAS, HEMOS PODIDO INDIVIDUALIZAR DOS TIPOS DE TRANSFERENCIAS, PERO HASTA AHORA NO LOGRAMOS DEFINIR UNA SECUENCIA DE POSICIONES EN LA PLANCHA.

CONSULTAS TECNICAS

Alberto Moratti M.

ESTIMACION DE LOS PRECIOS DE LOS SOBRES O PLIEGOS SIN ESTAMPILLAS

ES BASTANTE FRECUENTE QUE ALGÚN COLECCIONISTA SE DIRIJA A MI O A ALGÚN OTRO MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA PARA CONSULTARNOS SOBRE EL PRECIO DE ALGUNA PIEZA QUE DESEAN ADQUIRIR, ESPECIALMENTE SI SE TRATA DE SOBRES PREFILATÉLICOS. NO DESEO ENTRAR EN POLÉMICA SOBRE LOS PRECIOS QUE INDICA EL CATÁLOGO BLANCO PORQUE EN UNA ÉPOCA DE INFLACIÓN Y EN UN PAÍS COMO EL NUESTRO QUE NO ESTABA ACOSTUMBRADO A ELLA EL DESAJUSTE QUE EXISTE ES COMPRENSIBLE. SIN EMBARGO, UNA VEZ ESTABLECIDO UN PRECIO JUSTO DE CATÁLOGO HAY CIERTAS CONSIDERACIONES QUE DEBEN TOMARSE EN CUENTA A LA HORA DE PONER PRECIO A UNA PIEZA. ELLAS SON:

1) IMPRESION DEL MATASELLO

EXTRAORDINARIAMENTE CLARA	CATÁLOGO + 50 %
MUY CLARA EN SOBRE ATRACTIVO	CATÁLOGO
NO TAN CLARA, CONDICIONES PROMEDIO	CATÁLOGO - 50 %
PARCIALMENTE IMPRESA, PERO LEGIBLE	CATÁLOGO - 80 %

2) CONDICIONES DEL SOBRE, PULCRITUD

SUCIO
MANCHADO
ROTO

SEGÚN EL GRADO CATÁLOGO - 30 AL 80 %

3) CONDICIONES DEL SOBRE, INTEGRIDAD

PLIEGO COMLETO CON SU CARTA *	CATÁLOGO + 10 AL 20 %
PLIEGO (SOBRE) SIN SU CARTA	CATÁLOGO
FRONTAL	CATÁLOGO - 80 %
FRAGMENTO	CATÁLOGO - 90 %

* SI EL TEXTO DE LA CARTA ES DE MUCHO INTERÉS

CATÁLOGO + % VARIABLE

FALSIFICACIONES DE VENEZUELA

ALBERTO MORATTI M.

1986 - APOTEOSIS DE MIRANDA

JUNTO A LA PRIMERA EMISIÓN CON LA EFIGIE DEL LIBERTADOR DE 1880, ÉSTA ES UNA DE LAS SERIES CUYAS FALSIFICACIONES ABUNDAN MÁS EN NUESTRA FILATELIA. NO ES DE EXTRAÑAR, POR ESO, QUE MUCHOS COLECCIONISTAS SIMPLEMENTE LA IGNOREN Y SE ABSTENGAN DE COMPRARLA O CANJEARLA.

TRATAREMOS EN ESTE ARTÍCULO DE DAR ALGUNAS INDICACIONES PARA QUE EL COLECCIONISTA PUEDA, CON UN POCO DE PACIENCIA, LLEGAR A DIFERENCIAR LAS ESTAMPILLAS AUTÉNTICAS DE LAS FALSAS.

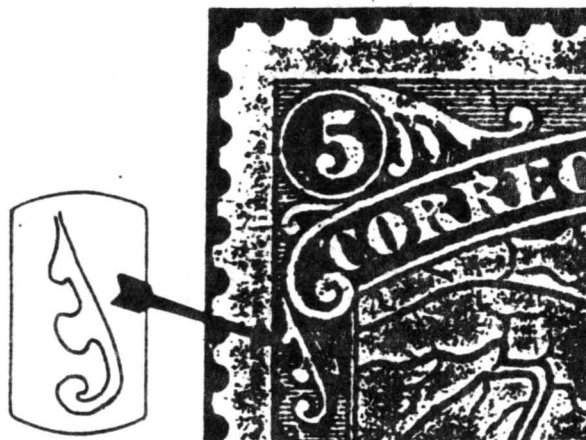
HAY TRES TIPOS DE FALSIFICACIONES: DOS CON PLANCHAS DISTINTAS Y UNA REIMPRESIÓN HECHA EN ESPAÑA CON LAS PLANCHAS ORIGINALES.

PRIMERA FALSIFICACION

LAS DIMENSIONES DEL RECTÁNGULO DE LA VIÑETA SON 24,5 X 34 MM. Y LA PERFORACIÓN 11,5 EN LUGAR DE 24,75 X 34,5 A 35 MM. Y PERFORACIÓN 11. SON FACILMENTE IDENTIFICABLES POR EL SIGUIENTE DETALLE:



ORIGINAL



FALSO

LOS MATASELLOS QUE GENERALMENTE SE ENCUENTRAN SOBRE ESTA FALSIFICACIÓN SON:



CARACAS, 13 ENE 97



BARCELONA, 5 FEB 97

SEGUNDA FALSIFICACION

LAS DIMENSIONES DE LA VIÑETA SON 24 X 34.75 Y LA PERFORACIÓN 11.5. TAMBIÉN SE DISTINGUEN CON FACILIDAD POR EL SIGUIENTE DETALLE:



ORIGINAL



FALSO

LOS MATASELLOS QUE SE ENCUENTRAN SOBRE ESTA FALSIFICACIÓN SON LOS SIGUIENTES:



CARACAS, 5 JUL 97



CARACAS, APR 24 1897

ESPORÁDICAMENTE HEMOS VISTO TAMBIÉN EL MATASELLO DE CARACAS QUE APARECE EN LA PRIMERA FALSIFICACIÓN.

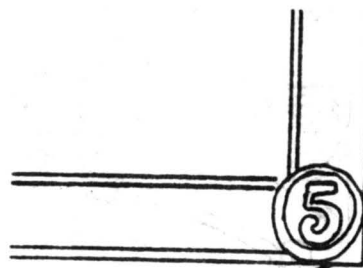
TERCERA FALSIFICACION

ES LA MÁS DIFÍCIL DE DETECTAR Y LA MÁS ABUNDANTE. EL DIBUJO ES IGUAL AL ORIGINAL PERO MENOS NÍTIDO. EL PAPEL ES MÁS GRUESO Y OPACO EN LUGAR DE TRASLÚCIDO COMO EN LAS LEGÍTIMAS. LA PERFORACIÓN ES 11 Y NO NOS SIRVE DE AYUDA EN ESTE CASO.

EL RÍO ESEQUIBO QUE DESEMBOCA EN EL OCEANO ATLÁNTICO, ESTÁ FORMADO, EN LAS ORIGINALES, POR UNA SERIE DE LÍNEAS PARALELA BIEN DEFINIDAS. EN LAS REIMPRESIONES SE FUNDEN EN UNA O DOS RAYAS ANCHAS O SE INTERRUMPEN ABRÚPTAMENTE. SIN EMBARGO, DEBIDO A QUE NI TODAS LAS ESTAMPILLAS AUTÉNTICAS SON COMPLETAMENTE NÍTIDAS, NI LAS REIMPRESIONES TOTALMENTE BORROSAS, HAY QUE RECURRIR, EN CASO DE DUDA, A LAS TRANSFERENCIAS DE LAS REIMPRESIONES E IDENTIFICARLAS POR EXCLUSIÓN.

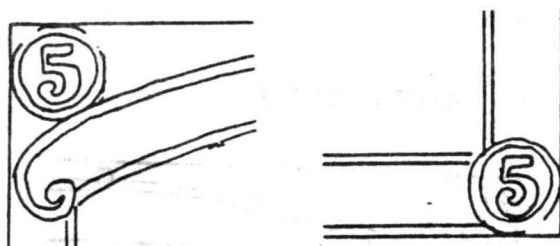
5 CENTIMOS

ESTE ES UN CASO ESPECIAL, YA QUE NUEVE DE LAS DIEZ TRANSFERENCIAS DE LAS ESTAMPILLAS LEGÍTIMAS TIENEN UNA ESPECIE DE "COMA" DEBAJO DEL CÍRCULO QUE RODEA EL "5" INFERIOR DERECHO.



TRANSFERENCIAS 1 AL 9

EN CASO DE NO ENCONTRAR LA MENCIONADA "COMA" DEBAJO DEL "5" HAY QUE COMPROBAR SI SE TRATA DE LA TRANSFERENCIA AUTÉNTICA NRO.10 QUE DESCRIBIMOS A CONTINUACIÓN:

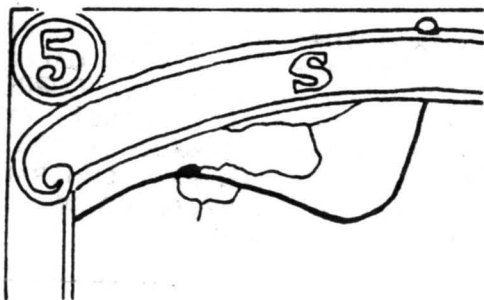


TRANSFERENCIA 10

EL CÍRCULO QUE CONTIENE EL NÚMERO "5" EN LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA ESTÁ ROTO EN AMBOS LADOS, AL NIVEL DE LA BANDERA DEL "5" Y EL CÍRCULO EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA ESTÁ ROTO CERCA DEL MÁRGEN DE LA ESTAMPILLA.

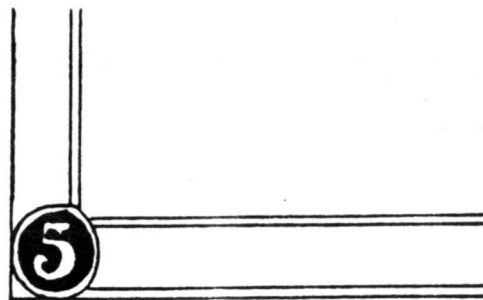
DE NO COINCIDIR CON NADA DE LO ANTERIORMENTE EXPUESTO ES PRESUMIBLE QUE SE TRATE DE UNA REIMPRESIÓN O TERCERA FALSIFICACIÓN COMO NOS GUSTA MÁS CALIFICARLA PARA EVITAR DUDAS AL RESPECTO. PASEMOS ENTONCES A RESEÑAR LAS DISTINTAS TRANSFERENCIAS DE LA TERCERA FALSIFICACIÓN.

PRIMERA TRANSFERENCIA



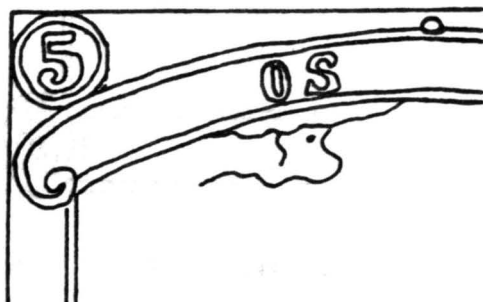
CORRESPONDE SÓLO A LA POSICIÓN 48 DE LA HOJA. ANCHA INTERRUCCIÓN EN EL MARGEN SUPERIOR SOBRE EL "5" IZQUIERDO. EL RÍO QUE DESEMBOCA DEBAJO DE LA "S DE CORREOS SE ENSANCHA EN UNA BURBUJA EN LA LÍNEA DE LA FRONTERA QUE ESTÁ DEBAJO.

SEGUNDA TRANSFERENCIA



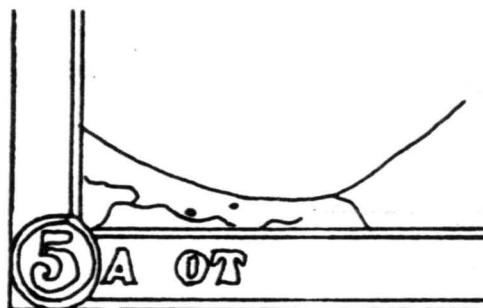
PEQUEÑA PROYECCIÓN BLANCA SOBRE EL FONDO DE COLOR DEBAJO DE LA BANDERA DEL "5" INFERIOR IZQUIERDO.

TERCERA TRANSFERENCIA



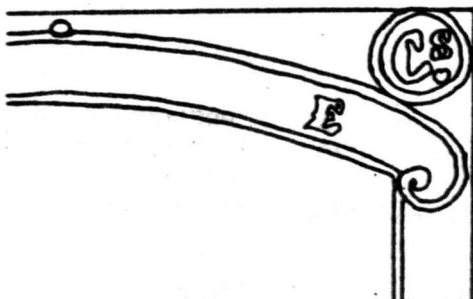
MANCHITA DE COLOR ENTRE LOS DOS RÍOS DEBAJO DE "OS" DE CORREOS (NO APARECE EN LA POSICIÓN NRO. 97)

CUARTA TRANSFERENCIA



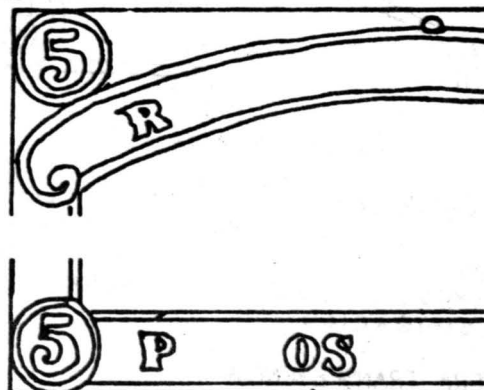
DOS MANCHAS FUERTES POR ENCIMA DEL RÍO SOBRE LAS LETRAS "OT" DE APOTEOSIS. PEQUEÑA ROTURA EN EL MARCO EXTERNO DEBAJO DE LA "A" DE APOTEOSIS.

QUINTA TRANSFERENCIA



PEQUEÑA MANCHA VERDE EN EL SERIF SUPERIOR DE LA TERCERA "E" DE VENEZUELA.

SEXTA TRANSFERENCIA

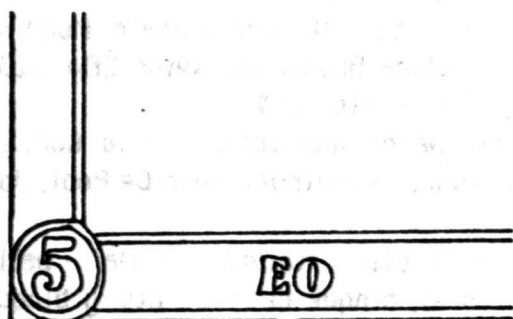


PEQUEÑA ROTURA DEL MARGEN SUPERIOR DE LA ESTAMPILLA, VERTICALMENTE SOBRE LA PRIMERA "R" DE CORREOS. RAYITA DE COLOR EN LA LÍNEA EXTERIOR DEL MARCO, DEBAJO DE "OS" DE APOTEOSIS. TAMBIÉN HAY, GENERALMENTE, UNA MANCHITA DE COLOR SOBRE LA "P" DE APOTEOSIS.



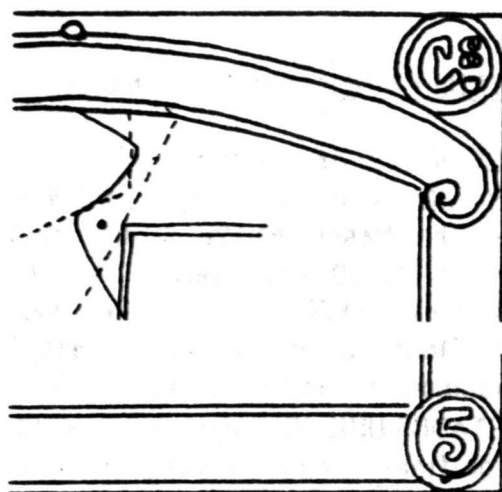
NO EXISTEN TETE-BECHE AUTÉNTICOS EN EL VALOR DE 5 CÉNTIMOS Y LOS QUE ABUNDAN PERTENECEN A ESTA TERCERA FALSIFICACIÓN.

SEPTIMA TRANSFERENCIA



ROTURA EN LA LÍNEA EXTERIOR DEL MARCO INFERIOR DEBAJO DE "EO" DE APOTEOSIS.

OCTAVA TRANSFERENCIA



MANCHITA DE COLOR EN EL CÍRCULO BLANCO DEBAJO DEL NÚMERO "5" INFERIOR DERECHO. MANCHA GRANDE CERCA DE LA ESQUINA DE LA DOBLE LÍNEA DE LA DIVISIÓN RECTANGULAR, APROXIMADAMENTE EN EL CENTRO DE LA ESTAMPILLA (ESTA MANCHA NO APARECE EN 6 POSICIONES: 55, 57, 86, 107, 122, 124) LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA ESTA ABIERTA.

ESTA FALSIFICACIÓN, A DIFERENCIA DE LAS DOS ANTERIORES, SE ENCUENTRA BÁSICAMENTE EN ESTADO NUEVO Y LOS POCOS MATASELLOS QUE HEMOS VISTO SOBRE ELLA NO SON TÍPICOS.

EL CLUB INFORMA

FALLECIMIENTO

EL CLUB FILATÉLICO DE CARACAS LAMENTA COMUNICAR QUE EL DÍA 21 DE JULIO DE 1990 FALLECIÓ, DE UN INFARTO, EL SOCIO FERENC (FRANCISCO) KELEMEN. HABÍA NACIDO EN EGER, HUNGRÍA, EN 1919. ERA DE PROFESIÓN SASTRE Y ESTUVO EN EL EJERCITO HÚNGARO EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. AL FINALIZAR ÉSTA, OPTÓ POR NO REGRESAR A SU PATRIA QUE SE HALLABA OCUPADA POR LOS SOVIÉTICOS Y SE ESTABLECIÓ EN NUESTRO PAÍS. DESDE JOVEN SE INTERESÓ POR LA FILATELIA Y EN SUS ÚLTIMOS AÑOS SÓLO SE DEDICÓ A ELLA, SIENDO SU MODESTA FUENTE DE INGRESOS. PAZ A SUS RESTOS.

NUEVAS EMISIONES

OTROS PAISES (según información recibida):

ARGENTINA: Año Internacional de la Alfabetización (14 Julio), A 2.000

BRASIL: Fundación Casa Francia-Brasil (14 Julio), Cr\$ 50; XII Campeonato Mundial de Voleibol Masculino (28 Julio), Cr\$ 10; Industria Aeronautica Brasileira, Avión CBA 123 (30 Julio), Cr\$ 10; Año Internacional de la Alfabetización (22 Agosto), Cr\$ 10.

ANTILLAS NEERLANDESAS: Personalidades, que se han hecho meritorias en la Comunidad Antillana: Carlos Alberto Nicolaas, Evert Stephanus Jordanus Kruythoff, John De Pool, Joseph Sickman Corsen (Julio), 40, 60, 80 y 150c.

ESTADOS UNIDOS: Cofias Indianas (17 Agosto), 5 val. de 25 cts.; Criaturas del Mar - ballenas y delfines -, emisión conjunta con la U.R.S.S. (3 Octubre), bloque de 4x25 cts. y bloque de 4x25 kopeck; Vagón de Circo (31 Agosto), 5 cts..

NACIONES UNIDAS: Prevención del Delito, VIII Congreso de las Naciones Unidas sobre la Prevención del Delito y el Tratamiento de los Delincuentes (13 Septiembre), 6 val.;

ALEMANIA (REP. FEDERAL): 250 Aniversario del Nacimiento de Matthias Claudius, poeta y escritor (9 Agosto), 100 Pf.;

ESPAÑA: 17º Congreso Internacional de Ciencias Históricas (27 Agosto), 50 pts.; Juegos Olímpicos de Barcelona 92 (3 Octubre), 8+5, 18+5 y 20+5 pts.;

FINLANDIA: Åland: Pintura Mural de la Iglesia de Kumlinge (10 Septiembre), 2 Fim; Iglesia de Lumparland (10 Septiembre), 1.70 Fim.

MALTA: Uniformes Militares, 4a. serie (25 Agosto), 3c, 4c, 10c y 25c.

Century: La visión perfecta de un automóvil refinado, innovador, supremo.

Adquéralo en el Concesionario de mayor prestigio del país: Autobran en Los Teques



Demostración a domicilio
Crédito disponible
Exclusivo precio de contado

Modelo 1990
Nuevo motor 3.1
Asientos de Cuero

Autobran
Los Teques
Integrado al Grupo Bran

Redoma Panamericana entrada Los Teques Tels. Directo Vozes:
0321 31 40 91 - 46 476 Central 0321 42 921 - 42 922 - 43 227 - 45 364
45 374 Telfax 0321 31 45 23 Tels. 39182

ABIERTO LOS SABADOS

CONCESIONARIO AUTORIZADO **GRUPO BRAN**